

CREATORS^{*} FILE -for LIVING-

ニッポンのクリエイター58人のしごと

監修/萩原 修 立川裕大 ギャップ出版編集部 編

大塚ノリユキ

“無”のようで“有”で在り

“混在”のようで“透明”で在る空間表現



TIARA (1993)

【ティアラ】服飾技術であるブリーツ加工をインテリア空間に表現。光を透過した陰影は適度な緊張感と優しさが融合。55m²の空間をミニマルに構成した。 photo: Hiroyuki Hirai



LE CIEL BLEU KOBE

(1995) KOBE, HYOGO

【ル・シエル・ブルー神戸】4年半前の大震災直後に、美しい神戸の風景をイメージしながらデザインされたもの。光床は須磨の輝く海岸を、傾斜した壁面は六甲の山並を、そしてシリンダーのイルミネーションは神戸の夜景を丁寧に表現。 photo: Hiroyuki Hirai

LE CIEL BLEU OSAKA (1997) OSAKA

【ル・シエル・ブルー大阪】リサイクルマテリアルであるガラスカレットと光を融合した作品。特注にて制作された光柱はブルーに輝く。床には同じく、ガラスカレットを混入した白い人造石が空間に緊張感を与えている。 photo: Hiroyuki Hirai



PRIMOPRIMA HONGKONG

(1999) HONG KONG

【プリモプリマ 香港】香港は九龍サイドにこのショップはある。間口20mの空間はアールを帯びたディテールでデザインされている。下面からの光が陰を無くし、終わることのない伸びやかな空間を表現。