

INTERNI

ARCHITETTURE D'INTERNI
INTERIOR ARCHITECTURES
VIVERE SULL' ACQUA
LIFE ON THE WATER

INCONTRO CON
ENCOUNTER WITH
DIDIER KRZENTOWSKI

IL TEMA CENTRALE
THE CENTRAL THEME
MILANO
FUORISALONE 2003

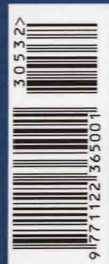


SEDUTE/SEATING
HOME AND LOUNGE

ARTE/ART
ELMGREEN & DRAGSET

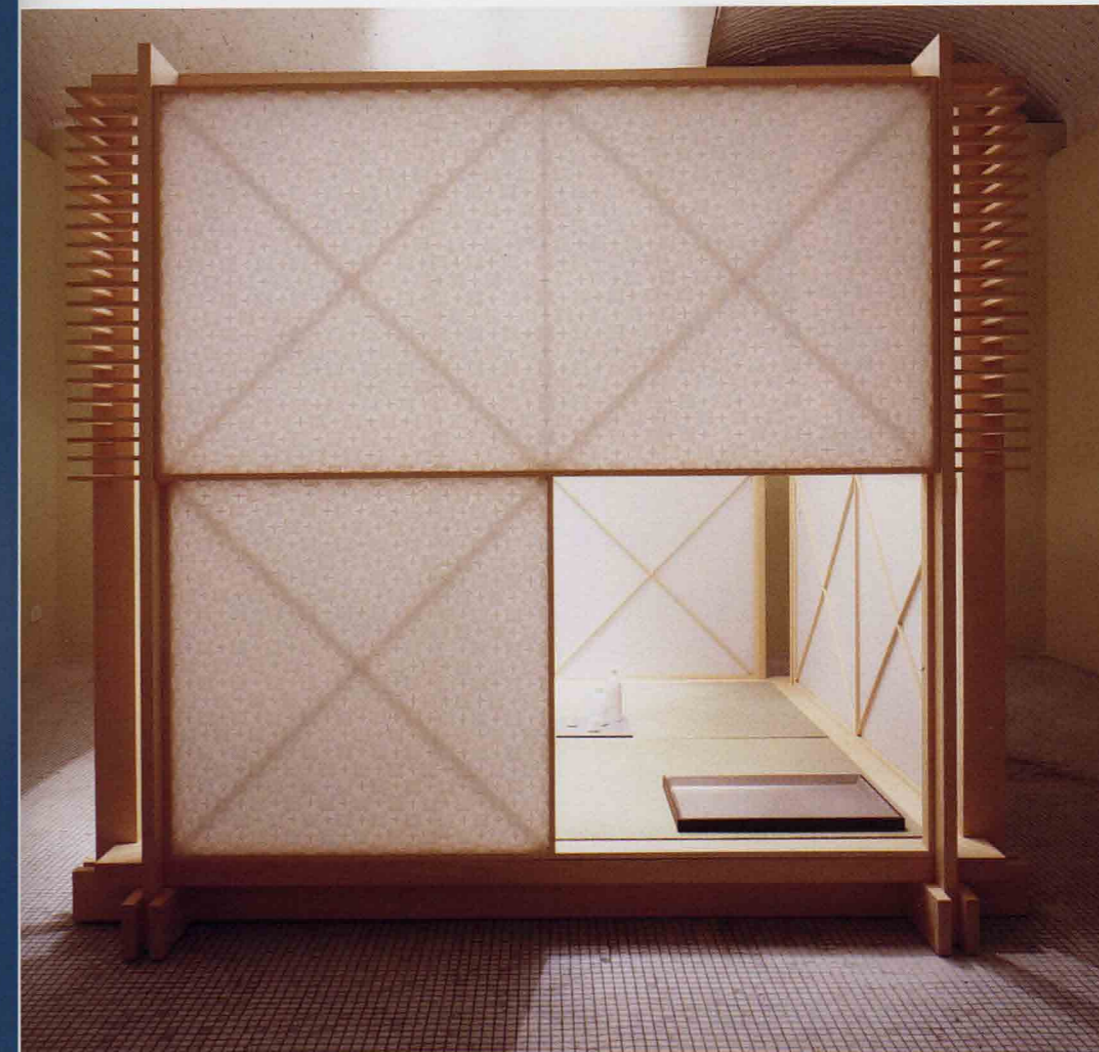
with complete English texts

DESIGNBREATHE



Noriyuki Otsuka da Strato (qui sotto): Pleats box è una saletta giapponese da tè, componibile (può infatti essere smontata, ripiegata, trasportata e rimontata), dalla struttura in legno di abete, con finestre scorrevoli in tessuto-non tessuto e con pavimento in stuoie di paglia intrecciata.

Noriyuki Otsuka at Strato (directly below): Pleats box is a Japanese tea room that is easily dismantled, transported and reassembled. Structure in fir wood, with sliding windows in non-woven fabric and tatami mat floor.



Hanako e Wakako Kita da Mondocasa (nelle due foto laterali, dall'alto): lampade da terra e da tavolo, in carta Mino-Washi giapponese. Kurai-Akari da Associazione culturale arte Giappone (nelle due foto laterali, dal basso): coordinata da Matomi Sato, collezione giapponese di luci (da terra, tavolo, sospensione) progettate da plurimi designer (nello specifico, Hiroshi Kagimoto e Nobuo Hine) e realizzate in tradizionale carta Mino-Washi

Hanako and Wakako Kita at Mondocasa (in the two lateral photos, from top): floor and table lamps in Japanese Mino-Washi paper. Kurai-Akari at the Associazione culturale arte Giappone (in the two lateral photos, from the bottom): coordinated by Matomi Sato, Japanese lamp collection (floor, table and hanging models) by different designers (in the images, works by Hiroshi Kagimoto and Nobuo Hine) in traditional Mino-Washi paper.

